



[Spettacoli]



Redazione di Met

Il pianista Roberto Prosseda ospite dell'Orchestra da Camera Fiorentina

Ultimi concerti al Museo del Bargello di Firenze



Lunedì 27 e mercoledì 29 luglio 2015 – 21 – biglietto 15 euro

Museo Nazionale del Bargello - via del Proconsolo, 4 – Firenze

Nell'ambito della rassegna "Estate al Bargello", in collaborazione con Museo Nazionale del Bargello

ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA

Pianoforte ROBERTO PROSSEDA

Direttore GIUSEPPE LANZETTA

Musiche di L. V. Beethoven: Ouverture Coriolano;

Concerto n. 5 "Imperatore"; Sinfonia n. 6 "Pastorale"

Tra i massimi e studiosi e interpreti di Felix Mendelssohn, il pianista Roberto Prosseda mette da parte per due sere il compositore tedesco per cimentarsi con un illustre connazionale, Ludwig van Beethoven.

All'architetto dei suoni sono dedicati infatti gli ultimi due concerti dell'Orchestra da Camera Fiorentina al Museo del Bargello di Firenze, lunedì 27 e mercoledì 29 luglio (ore 21 – biglietti 15 euro), con Roberto Prosseda solista e Giuseppe Lanzetta sul podio.

Al centro delle serate l'ultimo e più famoso dei cinque concerti per pianoforte e orchestra di Beethoven. L'opera, tramandata con il nomignolo "L'imperatore" – il riferimento, mai confermato, sarebbe a Napoleone Bonaparte – è caratterizzata, soprattutto nel primo movimento, dal piglio militaresco, dal respiro epico e dall'imponenza timbrica del pianoforte. E non è un caso che tra le note apposte sul pentagramma, Beethoven abbia riportato parole come "assalto", "vittoria" e la frase "canto di trionfo dopo la vittoria".

In alcuni passaggi il Quinto Concerto anticipa anche i modi del Concerto romantico, fermo restando i caratteri noti e comunemente preferiti dell'arte beethoveniana, il cosiddetto secondo stile, quello della Terza Sinfonia, della Quinta o della Sonata op. 57 "Appassionata".

Primo piano Toscana Finanza

Sport

Primo Piano

News di Topnews - ANSA.it

Tav, fuochi artificio e lacrimogeni

Tabaccaia uccisa, si cerca arma delitto

Esplosione fabbrica fuochi, 7 le vittime

Trump, no accredito a giornale critico

Usa: uomo spara in aria, ucciso da polizia

Ansa Top News - Tutti gli Rss



VIABILITÀ METEO SPETTACOLI EVENTI

Servizi e strumenti



Foto



Gadgets



Mobile



Rss



Edicola



Google Edicola



florence.tv



iMobi



Facebook



Google+



Twitter



Accessibilità



Scelta rapida



Notizie



Cantieri



Even

Offerte di lavoro



Località

Cerca sulle mappe le offerte di lavoro dei Centri per l'impiego per CPI

per CPI

per CPI

per CPI

per CPI

per CPI

per CPI

per CPI

per CPI

per CPI

per CPI

per CPI

per CPI

per CPI

per CPI

per CPI

Completano il programma "L'ouverture Coriolano", ispirata all'omonima tragedia dell'austriaco Heinrich Joseph von Collin, e la sesta sinfonia "Pastorale", trasposizione musicale di un'idea filosofica di natura che, secondo alcuni musicologi, rimanda a Rousseau e soprattutto a Kant.

Roberto Prosseda, dopo essersi affermato in prestigiosi concorsi di esecuzione, ha raggiunto una notorietà internazionale in seguito alla registrazione di opere inedite di Mendelssohn, da lui stesso riscoperte. Ha suonato come solista, tra gli altri, con la London Philharmonic, l'Orchestra Santa Cecilia di Roma, la New Japan Philharmonic, la Royal Liverpool Philharmonic, la Moscow State Philharmonic, la Bruxelles Philharmonic. Musicologo e saggista, è conosciuto al grande pubblico anche per i documentari realizzati per RadioTre e RAI Educational.

La stagione 2015 dell'Orchestra da Camera Fiorentina è realizzata con il sostegno del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, del Comune di Firenze, della Regione Toscana, dell'Ente Cassa di Risparmio di Firenze, della Banca CR Firenze Intesa San Paolo e del Polo Museale Fiorentino, in collaborazione con l'Arcidiocesi di Firenze e Museo Nazionale del Bargello.

Inizio concerti ore 21. Biglietto 15 euro.

ROBERTO PROSEDA - Ha guadagnato notorietà internazionale in seguito alle sue incisioni Decca dedicate a musiche inedite di Felix Mendelssohn, tra cui il Concerto in mi minore con Riccardo Chailly e la Gewandhaus Orchester. Ha suonato come solista con la London Philharmonic, la Gewandhaus Orchester, la Filarmonica della Scala, l'Orchestra Santa Cecilia di Roma, la New Japan Philharmonic, la Royal Liverpool Philharmonic, la Moscow State Philharmonic, la Bruxelles Philharmonic, e ha tenuto concerti alla Wigmore Hall di Londra, alla Philharmonie di Berlino, al Gewandhaus di Lipsia, al Teatro alla Scala di Milano. Dodici sue incisioni sono state incluse nei cofanetti "Piano Gold" e "Classic Gold" della Deutsche Grammophon (2010). Attivo nella promozione della musica italiana del Novecento e contemporanea, ha inciso l'integrale pianistica di Petrassi, Dallapiccola e Aldo Clementi. Dal 2011 suona in pubblico anche il piano-pédalier, avendo riscoperto e presentato in prima esecuzione moderna il Concerto di Charles Gounod per piano-pédalier e orchestra con la Filarmonica Toscanini di Parma, e che ha rieseguito con i Berliner Symphoniker, la Staatskapelle di Weimar, l'Orchestra della Radio Svizzera Italiana, la Lahti Symphony Orchestra. Roberto Prosseda è anche attivo come saggista e autore televisivo. Ospite regolare di Radiotre, ha curato alcune delle "Lezioni di Musica", dedicate a Mozart, Mendelssohn, Schumann, Chopin. È autore e coproduttore di tre documentari per RAI Educational, dedicati rispettivamente a Mendelssohn, Chopin e Liszt, pubblicati in DVD per Euroarts. È autore del volume "Guida all'ascolto del repertorio pianistico", in uscita per le Edizioni Curci. È tra gli ideatori e coordinatore artistico della rete di musicisti "Donatori di Musica", presidente dell'Associazione Mendelssohn Italia e consulente artistico del Festival Pontino.

Programma concerto

L. Van Beethoven

- Ouverture Coriolano Op. 62

[stampa](#)[U.R.P.](#)[Newsletter](#)[Met](#)[Sport](#)[Non-profit](#)

Tweet

[Segui](#) Met Firenze
@metfirenze

1h

Notiziario della viabilità di sabato 25 luglio 2015 [dlvr.it/BdXXq8](#)

 Met Firenze
@metfirenze

1h

Firenze. La commissione cultura ha approvato, all'unanimità, la richiesta per l'epigrafe a memoria del poeta Piero... [dlvr.it/BdXVbP](#)

 Met Firenze
@metfirenze

1h

Si conclude il primo corso di scultura per non vedenti [dlvr.it/BdXVmS](#)



Twitta a @metfirenze

IL QUOTIDIANO
DELLE PUBBLICHE
AMMINISTRAZIONI

Reg. Tribunale Firenze - n. 5241 del
20/01/2003

Met

Provincia di Firenze: Via Cavour, 1 - 50129
Firenze
tel. 055 2760346 - fax 055 2761276

Direttore responsabile: Gianfrancesco Apollonio

Redazione:

Loriana Curri, Salvatore Lagaccia, Claudia
Nielsen,

Ufficio Stampa:

Michele Brancale

Segreteria di redazione: Antonello Serino

[e-mail](#)

- Concerto nr. 5 per pianoforte e orchestra in Mi Bem Maggiore Op. 73 "Imperatore"
Allegro, Adagio poco mosso, Rondò: Allegro
- Sinfonia nr. 6 Op. 68 in Fa Maggiore "Pastorale"
Allegro ma non troppo, Andante molto mosso, Allegro, Allegro, Allegretto

Informazioni e prenotazioni

www.orcafi.it - info@orcafi.it - Segreteria Orchestra tel. 055-783374

24/07/2015 22.49

Redazione di Met

[^ inizio pagina](#)



a cura di: Città Metropolitana di Firenze - Direzione Urp, Partecipazione, E-Government, Quotidiano Met

Elaborato con Web Publishing System

[© COPYRIGHT E LICENZA D'USO](#) [INFORMAZIONI SUL SITO](#) [CLAUSOLA DI ESCLUSIONE RESPONSABILITÀ](#)

